

PRESS ABOUT DMITRY BAEVSKY « SOUNDTRACK » (Fresh Sound 2021)


france
musique

Le direct

Classique Jazz Opéra Actus Culture Musicale Radios

Accueil > Emissions > Open jazz > Dmitry Baevsky, la bande-son d'un autoportrait

MAGAZINE




Open jazz



Par Alex Dutilh

du lundi au vendredi à 18h05 **JAZZ**


Podcast iTunes Podcast RSS Contactez-nous

 **Dmitry Baevsky, la bande-son d'un autoportrait**

54 min

Le saxophoniste Dmitry Baevsky présente son 9ème album, "Soundtrack", enregistré à New York pour le label Fresh Sound New Talent.

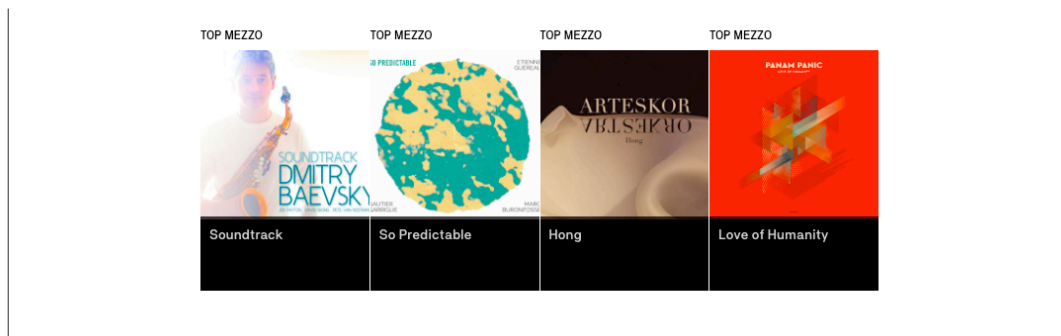


Au sommaire aujourd'hui

- **Dmitry Baevsky** invité de Alex Dutilh
10 CD à gagner en répondant **correctement** à la question posée par Alex Dutilh. Cliquez sur "**contactez-nous**" et laissez vos nom, prénom et **adresse postale COMPLETE**. 1 CD pour les 10 premières bonnes réponses. Bonne chance !

Avec **Jeb Patton, David Wong et Pete Van Nostrand**, ils forment un quartet de haut vol dont la cohésion est devenue inébranlable au fil des concerts... "**Soundtrack**" est un album empreint d'une énergie et d'un lyrisme saisissants.

mezzo
aime



Mercredi 26 mai

Le disque du jour



Dmitry Baevsky Soundtrack

Après nous avoir offert un très beau concert la semaine dernière dans le cadre du Jazz Congress, l'artiste nous présente ce disque autobiographique et élégant.

DMITRY BAEVSKY:

A Tale of Three Cities

By George Kanzler

RELASING HIS NEW ALBUM *Soundtrack* (Fresh Sound New Talent), alto saxophonist Dmitry Baevsky writes in the liner notes, "... the music I've chosen could be the soundtrack of my life and it's my hope that in listening you just might catch a glimpse of my story."

The story, according to Dmitry—who talked on the phone from his home in Paris—is a tale of three cities: St. Petersburg, New York and Paris. All three, according to Dmitry, have left "an enduring mark" on the person he is and the music he plays.

Dmitry spent the first 19 years of his life in St. Petersburg (formerly Leningrad), Russia. He was 15 when the Soviet Union dissolved, and remembers a time of hardship and shortages in the first years of post-Soviet Russia. It was about the same time, at age 14, that Dmitry ended up with an alto saxophone. "I went to try out for my school band with my guitar," he says, "but they said they needed saxophonists and I picked an alto sax."

During those years, he remembers, there were still no CDs in Russia, so music like jazz circulated on reproduced cassette tapes. "When I first heard John Coltrane's 'Giant Steps,' he says, "there was no bass on the cassette because it was probably the hundredth duplicate copy." He also recalls hearing some Duke Ellington records, especially ones featuring alto saxophonist Johnny Hodges, who remains one of his influences today.

But what really converted Dmitry to jazz was hearing Charlie Parker. "When I heard Parker, I was blown away," he says. "It made me want to be a jazz musician." He still counts Parker, and tenor saxophonist Sonny Rollins, among his most important influences.

Ann and Bob Hamilton, two Americans Dmitry met when they attended a concert at the Jazz Philharmonic Hall in St. Petersburg, offered to help him go to the United States for a two-week jazz workshop. They arranged a visa for him and he ended up staying with them for six months. During that time, Ann sent tapes of his playing to jazz schools. "I was granted a full scholarship to The New School in New York City," says Dmitry, who was 19 when he first landed in the U.S. in 1995.

After living in New York for a decade and a half, Dmitry moved to Paris, where he now lives with his French wife and their son. *Soundtrack* traces his journey from St. Petersburg to New York to Paris, through music. On the album, he is incisively accompanied by Jeb Patton on piano, David Wong on bass and Pete Van Nostrand on drums.

The St. Petersburg years are represented by a Russian tune "Evening Song," a samba that Dmitry played in those years "Yamos Nessa" and an original "Baltiyskaya."

The next seven tracks represent Dmitry's time in New York, which he remembers at the turn of the 21st Century as "a stimulating jazz scene full of living legends playing, talking, hanging out." Included are tunes by favorites Sonny Rollins ("Grand Street") and Dexter Gordon ("Le Coiffeur") as well as Horace Silver's boogaloo "The Jody Grand" and an early Ornette Coleman tune, "Invisible," that Dmitry admires for "going beyond bebop harmonies and conventions." Also included is Vernon Duke's "Autumn in New York."

The final three songs invoke Paris, beginning with "Stranger in Paradise," a song that also invokes Russia in its borrowed Borodin melody. Ahmad Jamal's "Tranquility" suggests Dmitry's feelings about living in Paris, while album closer, John Lewis' "Afternoon in Paris" is a tune Dmitry has been playing for more than two decades.

Throughout the album, Dmitry plays with a rich, resonant tone and an approach that incorporates bebop and post-bop strategies as well as influences of earlier musicians he admires, such as Johnny Hodges and Coleman Hawkins. It all makes Dmitry's jazz voice utterly distinctive.

Dmitry Baevsky performs a livestream for Global Music Foundation on June 19.



CULTURE JAZZ

CultureJazz

DMITRY BAEVSKY . Soundtrack

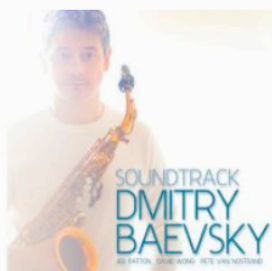
Fresh Sound Records

Dmitry Baevsky : alto saxophone

Jeb Patton : piano

David Wong : contrebasse

Pete Van Nostrand



La première fois que l'on a vu Dmitry Baevsky, c'était à A Vaulx Jazz, il y a une douzaine d'années. Inconnu par chez alors, il avait fait une forte impression, impression due pour une part à son lyrisme fougueux et, d'autre part, à sa technique. Aujourd'hui quarantenaire, il donne à écouter avec cet album en quartet un disque empreint de maturité. Toujours aussi précis, il impose son jazz mainstream (quatre quatre compris) avec une virtuosité assagie. Fort bien entouré par un trio au swing impeccable, son interprétation des standards choisis, comme celle de ses propres compositions, est en tout point convaincante. L'altiste né à Saint Petersburg (feue Leningrad) a choisi son camp depuis longtemps. Il joue

le jazz qui était sous le joug communiste synonyme de liberté. Il le joue dans l'esprit des grands anciens (qu'il admire certainement beaucoup) avec une touche personnelle qui rehausse sa musique et lui permet de sortir du lot avec une indéniable éloquence. C'est souple et soyeux, cela serpente sur le fil de la mélodie avec vivacité et maîtrise ; bref, si ce n'est pas révolutionnaire, c'est cool, c'est groovy et cela fait du bien.

Yves Dorison

COULEURS JAZZ

LA COULEURS JAZZ WEEK #94

www.couleursjazzradio.fr

Download on the App Store

GET IT ON Google Play


COULEURSJAZZ
RADIO

TELE MATIN – 11 juin 2021

TELE MATIN sur FRANCE 2
11 juin 2021

france•tv chaînes | séries & fictions | plus ~

suivez Roland-Garros



2

SOUNDTRACK
DMITRY
BAEVSKY


TELE
MATIN

 **Télématin**
Émission du vendredi 11 juin 2021

 ajouter aux favoris


france•tv chaînes | séries & fictions | plus ~

suivez Roland-Garros



2

TELE
MATIN

 **Télématin**
Émission du vendredi 11 juin 2021

All About Jazz

Home » Articles » Album Review

Dmitry Baevsky: Soundtrack



By [DAVID A. ORTHMANN](#)
July 20, 2021
[Sign in](#) to view read count

A collection of songs, some of which are likely to be included in aficionados' play lists; interpretations that don't stray very far off the beaten path; and a band of players who share a vision of how the material should be handled. It's the recipe for many recordings—past, present and future— within the mainstream of jazz. So, why does alto saxophonist [Dmitry Baevsky's](#) *Soundtrack*, an entry that readily fits this pattern, stand out from the crowd?

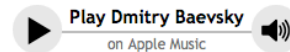
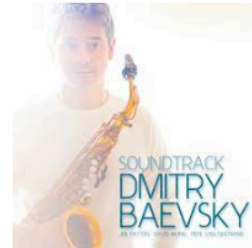
In Baevsky's scheme the melodies of popular songs from the 20th century, such as "La Chanson de Maxence" (AKA, "You Must Believe in Spring"), and "Stranger in Paradise," are worthy of special consideration. Though he possesses a jazz musician's proclivity for reconfiguring a melodic line, oftentimes minimal modifications are sufficient to put the song across. Two consecutive trips through "Evening Song" sound as if Baevsky is encouraging the listener to savor the differences. The often covered "Autumn in New York" succeeds on account of his deft blend of the melody and bop-influenced enhancements.

The same attention to detail applies to Baevsky's treatments of an array of tunes by venerable jazz musicians: [Sonny Rollins'](#) "Grand Street," [Horace Silver's](#) "The Jody Grind," [Dexter Gordon's](#) "Le Coiffeur," [Ornette Coleman's](#) "Invisible," [Ahmad Jamal's](#) "Tranquility" and [John Lewis'](#) "Afternoon in Paris." One distinguishing characteristic of Baevsky's approach to the jazz material (as well as the popular songs) is his regard for dynamics. In contrast to many contemporary saxophonists who sound as if they're demanding to be heard, he's more likely to come way down in volume then to roar, bark or bellow. For instance, the first time around "Grand Street" sounds as if Baevsky is revealing a soulful secret. Joined to his sensitivity to dynamics is the capacity to sound at one with the band on the heads. The music is all the better for his willingness to forsake being the center of attention. A couple of prime examples are "The Jody Grind" and "Tranquility."

"Evening Song" and "Afternoon in Paris," the tracks that bookend the record, best represent Baevsky's virtues as a soloist. The three choruses on "Evening Song" gradually move away from the haunting melody, as he leans into the medium tempo pulse, fashions edgy, well-proportioned lines, and integrates the sprinting runs that are an essential feature of his style. A rendering of "Afternoon in Paris" with only bass and drums displays a more adventuresome disposition. While the solo ultimately remains on solid ground, Baevsky scatters pithy comments throughout and, as if harnessing all his strength, reaches a startling climax at the beginning of the second chorus.

For all Baevsky's capabilities as a song interpreter and improviser, a considerable amount of the success of *Soundtrack* is due to the contributions of a first-rate band comprised of pianist [Jeb Patton](#), bassist [David Wong](#) and drummer [Pete Van Nostrand](#). Their united approach to "The Jody Grind" feels like a deeply grooving assembly of component parts. The breezy Latin quality they bring to "Le Coiffeur" amounts to an invitation to dance. The amiable, medium tempo swing of "La Chanson De Maxence" advances without any signs of stress or strife. Van Nostrand epitomizes good timekeeping, precise sticking, tasteful fills, as well as his placing strokes slightly beneath the bass line. Patton's perceptive accompaniment buoys the ensemble without taking up too much space. Wong's firm, muscular lines make a deep impression while working in tandem with Van Nostrand.

Soundtrack is Baevsky's most accomplished recording to date, a sophisticated, invigorating piece of work that makes one look forward to his future endeavors.



Play [Dmitry Baevsky](#)

on Apple Music



31 mai 2021

DMITRY BAEVSKY SOUNDTRACK

**Jeb Patton(p) David Wong (cb) Pete Van Nostrand (dms),
Fresh Sound New Talent**

Dernier projet du saxophoniste russe **Dmitry Baevsky**, son neuvième album est une confession qui décline 13 titres enregistrés dans le New Jersey fin 2019, avec des musiciens du sérail. Seulement deux originaux se glissent au sein d'une sélection de standards, des valeurs sûres. La musique s'écoute sans mots mais notre altiste se livre avec pudeur dans le livret et c'est bien. Car cette lecture est absolument indispensable pour comprendre le parcours compliqué, la drôle de vie d'un jeune musicien de 19 ans, obligé d'abandonner son saxophone à l'aéroport de sa ville natale, Leningrad, alors qu'il s'envolait pour deux semaines de stage aux Etats Unis. Il y restera plus de vingt ans pour apprendre le jazz, en assimiler les codes et en faire sa langue. Il quittera cependant ce pays où il s'était fait un nom sur la scène new yorkaise, pour Paris, repartant une fois encore à zéro : une nouvelle terre d'accueil, une plongée dans une culture et une langue différentes. Courageux sans doute mais cela en valait la peine, puisqu' il y a enfin trouvé son point d'ancrage, il y a cinq ans, en fondant une famille.

Avec cet arrière-plan, on suit le montage de l'album selon une liste de titres, qui ne sont pas dus au hasard, qui nous baladent à travers des formes musicales, volontairement ouvertes: après une chanson populaire russe de son enfance, en ouverture et l'une de ses compositions, "Baltiskaya" du nom de la station de métro proche de chez lui, on suit ses petits cailloux qui ont pour nom "Invisible", "Autumn in New York", "Stranger in Paradise", "Tranquility", "Afternoon in Paris". Ce sont de petites pièces, choisies et assemblées pour composer un portrait fragmenté, en puzzle. Pas de faux-pas, avec même quelques titres étonnants, des standards qui n'en sont pas vraiment, puisque peu joués, comme "Le coiffeur" de Dexter Gordon. Faisant remonter une vague de souvenirs qui aurait aussi bien pu le submerger, il essaie de leur donner forme dans une déclaration d'amour au jazz américain, à New York, à Paris. Son style est affirmé, solidement ancré dans le mainstream, son timbre d'alto, chaud, profond. Attaché à la clarté des lignes qui peuvent masquer une complexité formelle, Il se sert de la musique comme d'un langage accessible à tous, soutenu par une grande complicité avec les membres de son quartet, une rythmique impeccable qui swingue avec finesse. L'accord est parfait avec son alter ego au piano, Jeb Patton : avec lui, la compréhension est immédiate, ils attaquent sur n'importe quel tempo, à l'aise dans un bop techniquement vif "Over and Out", ralentissent voluptueusement dans les ballades ("Autumn in New York"), sont délicieusement funky dans "The Jody Grind" du grand Horace Silver. Dmitry Baevsky a le chic de conclure sur "Afternoon in Paris" en trio sans piano, par amour de la formule. Un sans faute!

Sophie Chambon

DOWNBEAT

SEPTEMBER 2021

VOLUME 88 / NUMBER 9

Dmitry Baevsky
Soundtrack

FRESH SOUND NEW TALENT

★★★★½

Dmitry Baevsky calls this project his most personal album. And *Soundtrack*, the alto saxophonist's ninth offering, delivers on numerous levels. It is a window into the various movements in Baevsky's

life — from his birth and origins in St. Petersburg to his long sojourn in New York and now his current abode in Paris. Jazz, of course, is indeed a soundtrack associated with these cities and settings and the music here reflects the emotions of place.

Baevsky's quartet consists of Jeb Patton on piano, David Wong on bass and Pete Van Nostrand on drums. Like previous projects, there is an embrace of legendary composers and their works. Some of whom — like Dexter Gordon, whose “Le Coiffeur” is covered here — were also known to connect their musical tapestries to multiple places. There are also originals, like “Balitskaya,” where Baevsky considers the home he left as a 19-year-old. *Soundtrack* evinces the power of movement and place but as the title of the Ahmad Jamal tune which appears near the end of the album suggests, ultimately it is music that inculcates a level of “Tranquility.” It is both familiar and arresting.

—Joshua Myers





MUSIC AND RECORDING REVIEWS

October 2021 Jazz Record Reviews

Thomas Conrad, Fred Kaplan | Oct 8, 2021



Dmitry Baevsky: *Soundtrack*

Dmitry Baevsky, alto saxophone; Jeb Patton, piano; David Wong, bass; Pete Van Nostrand, drums.

Fresh Sound New Talent FSNT 618 (CD). 2021. Dmitry Baevsky, prod.; Tom Tedesco, eng.

Performance ****

Sonics ****

How time slips away. Dmitry Baevsky, that *enfant terrible* of the alto saxophone, is now 45.

The CD booklet for his ninth album contains a condensed, touching autobiography. Baevsky was born in St. Petersburg, entered the Mussorgsky College of Music at 15, and lived through the exciting, grueling aftermath of the fall of the Soviet Union. He came to New York at 19 to attend a two-week workshop and stayed 20 years. He now lives in Paris with his French wife and child.

Soundtrack is the musical score to his life story. It contains Russian and American and French popular songs, jazz standards, and originals. Their resonance within Baevsky's experience rings true. He renders Vernon Duke's "Autumn in New York" and John Lewis's "Afternoon in Paris" with intimacy and also with assured, unerring grace. He still has the chops of his badass youth but now uses them to portray defining memories. He lets Michel Legrand's "La Chanson de Maxence" flow through him, riding the melody's life-affirming ascent. Yet he imprints himself on every moment of the song, with his luminous saxophone tone (beautifully captured here) and nuanced phrasing.

Complicated emotions attach to his memories. On "Autumn in New York" he glides through the streets of the city he loves. Sometimes he finds himself in concrete jungles. In his liner essay, he writes that New York can be "cruel and lonely." When he burns into place the jagged melody of Ornette Coleman's "Invisible," he must be thinking how strangers in a strange land can go unseen.—Thomas Conrad

Dmitry Baevsky: *Soundtrack*

Performance ****

Sonics ****

How time slips away. Dmitry Baevsky, that *enfant terrible* of the alto saxophone, is now 45.

The CD booklet for his ninth album contains a condensed, touching autobiography. Baevsky was born in St. Petersburg, entered the Mussorgsky College of Music at 15, and lived through the exciting, grueling aftermath of the fall of the Soviet Union. He came to New York at 19 to attend a two-week workshop and stayed 20 years. He now lives in Paris with his French wife and child.

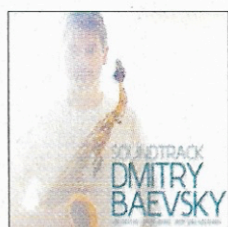
Soundtrack is the musical score to his life story. It contains Russian and American and French popular songs, jazz standards, and originals. Their resonance within Baevsky's experience rings true. He renders Vernon Duke's "Autumn in New York" and John Lewis's "Afternoon in Paris" with intimacy and also with assured, unerring grace. He still has the chops of his badass youth but now uses them to portray defining memories. He lets Michel Legrand's "La Chanson de Maxence" flow through him, riding the melody's life-affirming ascent. Yet **he imprints himself on every moment of the song,**

with his luminous saxophone tone (beautifully captured here) and nuanced phrasing.

Complicated emotions attach to his memories. On "Autumn in New York," he glides through the streets of the city he loves. Sometimes he finds himself in concrete jungles. In his liner essay, he writes that New York can be "cruel and lonely." When he burns into place the jagged melody of Ornette Coleman's "Invisible," he must be thinking how strangers in a strange land can go unseen.

—Thomas Conrad

JAZZ MAGAZINE – juillet 2021



Dmitry Baevsky **Soundtrack**

1 CD Fresh Sound

New Talent / Socadisc

RÉVÉLATION !

Nouveauté. Désormais installé en France, ce saxophoniste ténor russe passé par les Etats-Unis a enregistré son premier album là-bas il y a déjà seize ans en compagnie – excusez du peu – de Cedar Walton et de Jimmy Cobb. Grâce à sa sonorité roborative et chantante, qu'on jurerait influencée par Sonny Rollins et plus encore Dexter Gordon, il transforme un recueil majoritairement composé de reprises (point trop "usées" cependant, de Michel Legrand à Ahmad Jamal en passant par, tiens donc, Rollins et Gordon) en vrai disque attachant, traversé d'un bout à l'autre par un swing solaire. Remarquable. Programmeurs et programmeuses de clubs, pensez à Dmitry !

ÉTIENNE DORSAY



THE NEW YORK CITY JAZZ RECORD

JUNE 2021—ISSUE 230



Soundtrack
Dmitry Baevsky Quartet (Fresh Sound-New Talent)
by Ken Dryden

A native of Saint Petersburg, Russia, alto saxophonist Dmitry Baevsky showed promise at a young age, earning a full scholarship to The New School. Flourishing in the tough environment of New York City, Baevsky's mastery of his instrument, plus his knack of seeking out the best available players has contributed to his success. For his latest CD, he recruited pianist Jeb Patton (a seasoned veteran championed by Jimmy Heath), bassist David Wong (like Patton, an in-demand Heath alum) and drummer Pete Van Nostrand, who also has a lengthy resumé.

Baevsky avoids the pitfalls of leaders who overwhelm the listener with new compositions that are rarely memorable or a setlist filled with predictable warhorses everyone plays. Instead he draws from music of several continents, genres and styles, focusing primarily on songs that are likely unfamiliar or jazz gems that aren't played all that often.





One thing that stands out is that Baevsky is confident enough that he doesn't automatically take the initial solo, putting the spotlight first on the talented Patton. The unusual opening track, "Evening Song", was written by Vasily Solovyov-Sedoi, a 20th

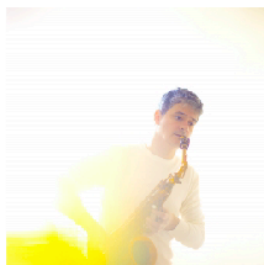
Century Soviet songwriter. The lilting melody seems so familiar and Baevsky's full tone and brisk setting make it an obvious highlight.

There are works by jazz greats, including a hip treatment of Sonny Rollins' "Grand Street" with an impeccable groove set by Wong and strong choruses by Patton and Baevsky. The leader's swaggering rendition of Ahmad Jamal's "Tranquility" reveals another obscurity deserving greater recognition. The best known piece is Vernon Duke's "Autumn In New York", lush alto saxophone savoring every note. Among the originals, Baevsky's rapid-fire, constantly twisting "Over And Out" is a brilliant salute to the many saxophone greats who preceded him.

For more information, visit freshsoundrecords.com. Baevsky live-streams Jun. 19th at gmfjazzsummit.com.

TSF JAZZ RADIO / Live Concert on TSF & at Jazz at Lincoln Center

TSFJAZZ TSFJAZZ.COM DIRECT   **DON'T BE THAT WAY**
BUDDY DE FRANCO  



DMITRY BAEVSKY EN CONCERT DANS NOTRE STUDIO !

MARDI 18 MAI 2021

Parce que malgré la pandémie les échanges outre-atlantique n'ont jamais cessé, nous vous offrons ce soir à 20h une heure de concert en direct avec le saxophoniste Dmitry Baevsky depuis nos studios, dans le cadre du Jazz Congress, un événement annuel organisé par le Jazz at Lincoln Center. Avec lui sur scène, pour présenter *Soundtrack*, son nouvel album, le pianiste français Fred Nardin, solidarité toujours !



LE JAZZ

DE JEAN-PIERRE JACKSON

N'EN JETEZ PLUS !

La coupe est déjà pleine des lauriers remis à Gershwin, aux interprétations de Mintzer et au lyrisme exacerbé de Baevsky.

Si faut élire le plus grand compositeur de standards qui fut jamais, George Gershwin mérite à coup sûr la couronne. Des dizaines de ses chansons sont devenues dans le monde entier des classiques sans cesse réinterprétés, renouvelés, chacune et chacun trouvant dans leur grille harmonique, dans la respiration et l'énonciation des paroles, sa voix et sa voie personnelles. Paradoxe apparent du matériel musical commun autorisant précisément, et même nécessitant les traitements les plus personnalisés. En 3 CD, ce coffret est l'occasion de découvrir ou de se remémorer la richesse de ce répertoire et la variété de ses visions musicales. Tout d'abord à travers treize interprétations devenues légendaires des compositions de Gershwin, puis trois enregistrements de *Porgy and Bess* en trois chefs-d'œuvre insurpassables : le grand orchestre de Miles Davis en 1958, le duo magnifique d'Ella Fitzgerald et Louis Armstrong (*photo*), le trio classique d'Oscar Peterson. Viennent ensuite ses compositions plus ambitieuses : *Un Américain à Paris* dirigé par Felix Slatkin et le Hollywood Bowl Symphony Orchestra, le *Concerto en fa* dirigé par le grand Georges Prêtre avec Daniel Wayne au piano, et enfin la *Rhapsody in Blue*,

de nouveau sous la baguette de Georges Prêtre à la tête de l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire. Il existe bien sûr des centaines d'autres interprétations, mais ici est rassemblée en trois CD la crème de la crème de l'œuvre de ce grand créateur de mélodies (« George Gershwin. De Broadway au Metropolitan Orchestra ». 3 CD Frémeaux/Socadisc. 3561302579221. 3 h 17. CHOC). Soliste remarqué des Yellowjackets, quartette formé il y a trente ans, Bob Mintzer

est désormais le dirigeant musical du WDR Big Band de Cologne. Inspirées par des musiques très différentes, ses compositions pour le big band prennent toujours en compte les individualités composant cette formation, conférant ainsi aux dix pièces du répertoire de ce premier album une belle variété de climats magnifiée par une impressionnante précision dans l'interprétation. La fusion entre composition et improvisation trouve ici une des plus accomplies de ses illus-

trations récentes (Bob Mintzer. « Soundscapes ». Jazzline/Delta. 4049774770821. 1 h 10. CHOC). En compagnie de Jeb Patton (piano), David Wong (contrebasse) et Pete Van Nostrand (batterie), le jeune saxophoniste alto Dmitry Baevsky offre avec ce neuvième album une confirmation du grand lyrisme qui éclaire son répertoire très varié mêlant mélodies russes, compositions personnelles et standards de haut vol. Ce qui était une promesse est devenu une belle réussite qui devrait désormais être davantage reconnue (Dmitry Baevsky. « Soundtrack ». Fresh Sound/Socadisc. 8427328436182. 1 h 14. CHOC). ♦

LA DISCOTHÈQUE IDÉALE

116



Martial Solal Jazz à Gaveau

Deux disques Columbia parus en 1962 et 1964.

Témoignages impressionnants du trio français le plus accompli et du plus grand pianiste français de jazz.

La salle Gaveau accueille Solal, Guy Pedersen (contrebasse) et Daniel Humair (batterie) le 3 mai 1962 pour un concert devenu mythique durant lequel, après *Jordu*, standard totalement repensé, les trois hommes définissent une nouvelle conception du trio à

travers six compositions originales du pianiste. Silences, écoute mutuelle autorisant toutes les libertés, modifications de tempo, brisures rythmiques, audacieuse redéfinition du rôle de chacun, à sa manière si personnelle cette formation est alors avec celle de Bill Evans la plus inventive et la plus moderne du monde (la « Suite pour une frise » enregistrée peu après en attestera). Après une escapade américaine de Martial Solal, le trio revient salle Gaveau le 11 décembre 1963 donner une nouvelle illustration de son excellence, représentée par les six titres d'un second volume édité en 1964.

Soutenu par ce jeu brillant, toujours pertinent, coloré et d'une variété constante, Martial Solal y démontre son exceptionnel talent d'improvisateur, son invention mélodique et rythmique quasi inépuisable, son approche originale et exigeante du clavier qui toutefois laisse à l'humour une place bienvenue, sorte de politesse de la science musicale. Ce « Jazz à Gaveau » reste aujourd'hui stupéfiant, au point que l'on ne cesse de s'émerveiller du fait qu'il ait pu être enregistré en 1962. Ici encore, la conjoncture cède la place à la beauté et à la perfection permanente, signe indubitable des œuvres véritables et des plus grands accomplissements artistiques. ♦

GETTY IMAGES



NOTES DE JAZZ

Quel est dans l'univers du jazz l'instrument qui peut être le plus élégant, le plus fin, le plus subtil et permettre aussi toutes les inventions ? Je répondrais qu'il s'agit du saxophone alto. Regardons son histoire et on devrait en être convaincu. Bien sûr on pourrait répondre autrement et peut-être même par le ténor. Tout dépend des références que l'on prendra. Peut-être aussi de la façon dont nous écoutons, dont nous entendons, de notre histoire personnelle et pas seulement musicale.

Et, s'il y a bien aujourd'hui un altiste qui peut nous enchanter c'est Dmitry Baevsky. Sans doute n'a-t-il pas à ce jour inscrit encore son nom dans la grande histoire du jazz. Mais est-ce même bien nécessaire ? Au cas où il

n'aurait ni la volonté de le faire, ni l'occasion, ni même, disons la dimension, franchement il me semble que l'on peut bien se moquer de tout ça. Et même peut-être est-ce dans une certaine mesure nécessaire pour apprécier sa musique comme il se doit, c'est-à-dire tout simplement telle qu'elle s'offre à nous. Dans sa simplicité, sa clarté, sa beauté spontanée, elle est là tout simplement. Et c'est cela qui est important. Souvenons-nous de Paul Desmond ? Avec ou sans Dave Brubeck. Dont on a dit et écrit beaucoup de mal. Parfois avec quelques raisons. Mais nul n'est parfait. Sauf qu'une certaine légèreté est un don rare. Et que la musique de « Soundtrack » (Fresh Sound Records/Socadisc) est de celles-ci. Légère sans doute, non pas comme une petite chose en passant, comme quelque chose sans importance, qui n'aurait pas de sens, mais comme un nuage dans un ciel clair, dessinant un paysage qui apparaît et puis s'efface bientôt, comme une fleur qui bientôt disparaîtra, toutes choses qui sont les bonheurs du monde. Dmitry Baevsky a déjà derrière lui un long et très beau parcours. Parce que jouer avec Benny Green ou Jeremy Pelt ou Cedar Walton n'est pas donné à tout le monde. Et ceux qui l'accompagnent ici sont de la même « trempe » : Jeb Patton (p) qui, lui, a joué avec les Heath Brothers, David Wong (b) et Pete Van Nostrand (dm). Un si beau moment de musique. Faite pour rêver ou pour vivre. Ce qui est sans doute la même chose.

Michel Arcens
6 mai 2021

ACTION JAZZ



DMITRY BAEVSKY « SOUNDTRACK »

10 juin 2021 | Chroniques de disques | ★★★★★



par Philippe Desmond

Dmitry Baevsky : saxophone alto

Jeb Patton : piano

David Wong : contrebasse

Pete Van Nostrand : batterie

Parcours peu ordinaire que celui de **Dmitry Baevsky**, depuis sa Russie natale et formatrice qu'il quitte à dix-neuf ans sans son saxophone, confisqué au départ à la douane, pour un court séjour à New York qui durera quinze ans et ensuite aller vivre à Paris. C'est déjà son dixième album en tant que leader, de nombreuses collaborations ayant étoffé son parcours. Ce brillant musicien nous propose ici treize titres retraçant son itinéraire personnel et musical. Des compositions évoquant son passé russe et aussi des reprises, « Grand Street » de Sonny Rollins, l'emblématique « Jody Grind » d'Horace Silver, « Le coiffeur » de Dexter Gordon, « Invisible » d'Ornette Coleman, « Tranquility » d'Ahmad Jamal et même « La chanson de Maxence » de Michel Legrand...

Il a le son new-yorkais m'avait dit un des ses collègues saxophonistes lors du concert au Andernos Jazz Festival 2017 où Dmitry en quartet avait enchanté la plage du Bety. Il faut dire qu'il jouait déjà avec le « monstrueux » Jeb Patton au Steinway. Lyrisme, élégance, rondeur du son, jamais évidente à l'alto, Dmitry rayonne dans tout l'album, très bien épaulé par les trois autres compères, Jeb Patton en tête. Il nous raconte son histoire, ses histoires, ses souvenirs en musique (« Autumn in New-York », « Stranger in Paradise », « Afternoon in Paris ») et avec par un très beau texte de sa plume dans le livret du CD, ce qui manquera à ceux qui choisiront l'album numérique...

Du bop de grande classe, magnifique et accessible à tous.

JERSEY JAZZ by Joe Lang

Soundtrack (Fresh Sound New Talent – 618) is an interesting collection from alto saxophonist **DMITRY BAEVSKY**. With the backing of pianist Jeb Patton, bassist David Wong and drummer, Peter Van Nostrand, Baevsky performs a program of 13 selections that trace his journey from his hometown of Saint Petersburg to New York City, where he spent several years before settling in his current home base of Paris. In doing so, he mixes original songs with jazz tunes and sprinkles in a few standards. While he plays alto, he has a Getzian quality to his playing. The support from his trio is outstanding. Patton is truly one of the best pianists on the scene today. If this is the musical *Soundtrack* of Baevsky's life, his memories are certainly filled with joy.

Trois nouveaux CD

Saxes sans danger

PAR DIDIER PENNEQUIN - PUBLIÉ LE 11/06/2021

0 RÉACTIONS COMMENTER    

Sophie Alour, Dmitry Baevsky, Esaïe Cid : les voix du saxophone d'aujourd'hui.

* Prix Django Reinhardt 2020 (musicien/ne français/e de l'année) de l'Académie du jazz, **Sophie Alour**, après « Joy » en 2019, offre un deuxième volet avec « Enjoy » (Music From Source/L'Autre Distribution). Accompagnée de sa fidèle et solide rythmique (Damien Argentieri, piano, Philippe Aerts, contrebasse, Donald Kontomanou, batterie), la jeune saxophoniste-ténor (également clarinettiste et flûtiste) propose

un voyage vers les saveurs musicales de l'Orient ou de l'Asie, avec un clin d'œil à l'Irlande. Pour faire résonner cette exploration imprégnée des rythmes des chants orientaux et des danses celtiques, l'éclectique leader a également fait appel à des complices, dont Fiona Monbet (violoniste). Du jazz qui a des parfums d'épices, de fougère et d'exotisme.



* **Dmitry Baevsky** navigue entre deux cultures, celle de la Sainte Russie, héritée de Saint-Petersbourg, où il est né, et les États-Unis, où il a partagé la scène avec Cedar Walton, Jimmy Cobb, Peter Bernstein ou Benny Green. « Soundtrack » (Fresh Sound Records/Socadisc), son nouveau CD, fait la synthèse de ces deux mondes. Avec son complice indéfectible, le pianiste américain Jeb Patton, David Wong (contrebasse) et Pete Van Nostrand (batterie), le saxophoniste alto navigue entre compositions originales, mélodies russes et thèmes d'Ornette Coleman, Sonny Rollins, Horace Silver, Ahmad Jamal, voire Michel Legrand. Autant d'espaces qui permettent à cet excellent soliste et leader, et à son quartet, d'affirmer son sens de la mélodie, de l'harmonie et du swing véritable. Et de cultiver avec brio et lyrisme ce double acquis musical. En concert à Paris le 21 juin et 17 juillet au Sunside, le 24 septembre au Duc des Lombards, et au festival Jazz à Foix le 28 juillet.

* Il y a deux ans, le saxophoniste alto et clarinettiste catalan **Esaïe Cid** consacrait un album à la compositrice et parolière américaine Kay Swift (1897-1993), première femme à écrire une comédie musicale pour Broadway dans les années 1930 et muse de George Gershwin durant une décennie. L'altiste remet ça avec « The Kay Swift - Songbook Vol. 2 » (Fresh Sound Records/Swing Alley), qui couvre les années 1940 à 1970. Aux commandes d'un quintet semblable à celui du premier enregistrement, le leader offre une relecture – avec des arrangements particulièrement West Coast et nettement plus jazzy – de quelques pépites, pour la plupart oubliées, dues à la plume d'une créatrice qui méritait bien cette réhabilitation. Quand swing rime avec finesse, élégance et délicatesse.

Didier Pennequin