


A man with short, dark hair and a light beard, wearing a white t-shirt, is holding a golden saxophone. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is bright and slightly out of focus, suggesting an indoor setting with large windows. The overall mood is calm and artistic.

SOUNDTRACK
DMITRY
BAEVSKY

JEB PATTON DAVID WONG PETE VAN NOSTRAND



DMITRY PLAYS **Selmer** REFERENCE 54 ALTO SAXOPHONE
AND USES *Vandoren* MOUTHPIECE, LIGATURE AND REEDS
Paris

DMITRY BAEVSKY ALTO SAX
JEB PATTON PIANO
DAVID WONG BASS
PETE VAN NOSTRAND DRUMS

- 01 **EVENING SONG / ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ** (Vasily Solovyov-Sedoi) 4:48
- 02 **VAMOS NESSA** (Joao Donato) 4:00
- 03 **BALTIYSKAYA / БАЛТИЙСКАЯ** (Dmitry Baevsky) 5:19
- 04 **GRAND STREET** (Sonny Rollins) 5:23
- 05 **THE JODY GRIND** (Horace Silver) 4:31
- 06 **LA CHANSON DE MAXENCE** (Michel Legrand) 5:29
- 07 **OVER AND OUT** (Dmitry Baevsky) 4:04
- 08 **LE COIFFEUR** (Dexter Gordon) 4:32
- 09 **INVISIBLE** (Ornette Coleman) 3:47
- 10 **AUTUMN IN NEW YORK** (Vernon Duke) 6:53
- 11 **STRANGER IN PARADISE** (R.Wright-G.Forrest) 5:39
- 12 **TRANQUILITY** (Ahmad Jamal) 6:17
- 13 **AFTERNOON IN PARIS** (John Lewis) 5:12

RECORDED ON NOVEMBER 25, 2019, AT TEDESCO STUDIOS IN NEW JERSEY

MIXED BY ERWAN BOULAY AT STUDIO LIBRETTO
MASTERED BY PIETER DE WAGTER AT EQUUS
PHOTOGRAPHY BY CAPUCINE DE CHOCQUEUSE
DESIGN: RAFA ROS
BOOKING & PRESS: WWW.LIKEASOUND.COM
ARTISTIC DIRECTION BY MARINA CHASSÉ
PRODUCED BY DMITRY BAEVSKY
EXECUTIVE PRODUCER: JORDI PUJOL

WWW.DMITRYBAEVSKY.COM



SOUNDTRACK

"You can't take your saxophone with you. It has to stay in Russia".

That's what the customs officer told me at the St Petersburg airport, and I felt the ground slipping beneath my feet... I was 19 years old, standing alone with my horn in one hand and a suitcase in the other, leaving for what was supposed to be a two week visit to the USA. Little did I know as I was boarding the plane without my instrument, I would not return to Russia for more than 15 years. Life is full of unexpected turns indeed...

As I take a quick look at my life so far, I see Saint Petersburg, New York City and Paris. Three big cities, three countries, three languages, three cultures - three distinct places that I call home, all of which have left an enduring mark on the person I am and the music I play.

One can listen to the thirteen tracks presented here as if flipping through the pages of a photo album: the music I've chosen could be the soundtrack of my life and it's my hope that in listening, you just might catch a glimpse of my story.

SAINT PETERSBURG...

Let's start with the streets of my native city, Leningrad as it was called when I was born... The frozen rivers and the banks of the Neva, the stately buildings and colorful Orthodox churches, the Ermitage museum, the Mariinski theater ... The feeling that every centimeter of the city is steeped in deep culture and history... The White

Nights of May through July, with never fading daylight and the midnight sun...

My first saxophone came from Czechoslovakia. I entered a music school at age 14 and signed up for the big band. My original intention was to play the guitar. But there was a shortage of saxophone players in the band and I was given an alto. I still remember the smell of the case... I grew up close to the subway station Baltiyskaya... My father was a poet and my mother a translator of French literature, and the walls of our apartment were covered from floor to ceiling with books... Many were the evenings I'd fall asleep in our crowded living room, listening to my parents and their friends talking, smoking, laughing, listening to music...

I grew up in the 1980s and began playing professionally in the early 1990s, a period of great change in Russia. The 1980s was still the Soviet era, a grey and dull time heavy with a common sentiment that nothing would ever change. During this time I was surrounded by adults - my parents and their friends, many of whom were artists; writers, poets, musicians, painters. They were young and hopeful, and they dealt with their reality by being honest and outspoken with each other and by keeping a razor sharp sense of humor.

In the 1990s came the fall of the Soviet Union, an extremely exciting period during which people began to feel the possibility of freedom. Yet it

was also a difficult period for many, when much intense poverty arose. I recall the empty stores, the lack of money, the shortages of essential staples... I recall hour long lines just to get a loaf of bread. I once participated in a classical music competition for which the prize I brought home was a package of frozen chicken. Luckily for me, I was completely immersed in my music at the time, and only truly noticed the turbulent goings on when it came to my struggles to buy reeds for my saxophone.

Now, how did I end up on a flight to the USA? Well, it started at the Jazz Philharmonic Hall in St Petersburg, still one of the city's main jazz venues to this day. That's where I made the fateful acquaintance of Ann and Bob Hamilton, an American couple who attended my concert and approached me afterwards. I was extremely shy at the time and barely spoke English, but the Hamiltons offered to help me go to the USA for a two week jazz workshop. I expressed interest and a year later, they were able to arrange a visa for me and offered to host me during my stay.

JFK, New York international airport... I remember walking out of security with just with my suitcase, my mouthpiece and about fifty dollars in cash. No saxophone. I remember a mix of excitement and shock upon arrival in America, the feeling of being in a brand new world with a new language, new faces, new everything.

The short trip that I had planned ended up being extended to a six month stay with the Hamiltons. My hostess, who was well aware that my prospects in Russia were limited, became determined to help me stay in the USA, and

mailed a recording of my saxophone playing to various music schools throughout the country. As a result, I was granted a full scholarship to the New School in New York City. I'll be forever grateful to the Hamiltons for their help and support - these people changed the entire course of my life.

NEW YORK...

This city is something else... For a 19 year old kid from Russia who only spoke broken English, New York brought an immense freedom paired with a distinct feeling of not knowing where to begin... Here was jazz of the very highest level... Musicians from all over the globe... Here was clubs like Smalls, Augie's, Smoke, Fat Cat... A stimulating jazz scene full of living legends playing, talking, hanging out...

I vividly recall the different neighborhoods I lived in - Harlem, Hell's Kitchen, Brooklyn, Inwood... The endless waits to catch the subway home in the early hours of the morning... The speakeasies, the wide avenues, Greenwich Village... Winter snow storms bringing back memories of Russia...

New York is a city of great contrasts; welcoming and rewarding one day, cruel and lonely the next. I spent the longest part of my life there, and still think of myself as a New Yorker.

PARIS...

I'd become familiar with the city during the regular tours of Europe over the years, meeting French musicians and friends along the way. The beauty of Paris can take your breath away... Walking along the Seine with its bridges, the old

entangled streets, the small cafés, the Louvre, Notre Dame... Clichéd as it may be to say, one simply never gets used to this...Paris is simply one of a kind... You can feel the depth of its history and heritage in countless streets, buildings and monuments throughout the city...And what a contrast coming from NYC!... The old world indeed...

I settled in Paris five years ago with my wife, a French native, as we awaited the birth of our son. Life was taking on a completely different meaning for me during this time but I'd be lying if I said I'd left New York without regrets. So once again I had to immerse myself in a new world. Once again I'd returned to square one, a stranger in town, understanding only half of what people were saying, and having to familiarize myself with an entirely new musical environment. I bought books of French grammar to work on at night while my son was sleeping. I met new people and played with local musicians. Time did its work and with a little help from friends and family, I slowly started to feel at home.

The idea for this album came about as I found myself adapting for a second time to a new life in a new city with a new scene. Moving to Paris

made it even more clear to me just how much of my musical identity was forever tied to New York. But the move also brought back a lot of the feelings I'd experienced many years ago upon leaving my horn behind at the airport in St. Petersburg, along with my family and my life in Russia. Though challenging, it has been these changes as much as anything that have solidified my understanding of who I am as a person and a musician, and how the two relate to one another. Common wisdom is that as a musician you can only "play who you are." And in the end, what nurtures your creative tastes the most? Things like where you were born... the culture you grew up in... the people you've met along the way... the languages you speak... the music you were exposed to... the ups and downs of your life... We carry these things with us no matter where we are.

With all of this in mind, Soundtrack is the most personal album I've recorded so far. The songs included here are musical portraits of my life and an honest look at what I have to offer at this point in time. I sincerely hope that you enjoy the result!

—Dmitry Baevsky



SOUNDTRACK

«Vous ne pouvez pas emporter votre saxophone avec vous. Il doit rester en Russie.»

Quand le douanier à l'aéroport de Saint-Petersbourg a prononcé ces mots, j'ai senti le sol se dérober sous mes pieds... J'avais 19 ans, je me tenais debout, seul, mon saxophone dans une main et une valise dans l'autre, prêt à m'envoler pour ce qui était censé être une visite de deux semaines aux États-Unis. Au moment où je montais dans l'avion, sans mon instrument, j'étais loin d'imaginer que je ne reviendrais pas en Russie pendant plus d'une quinzaine d'années. La vie est décidément pleine de surprises.

Quand je pense à ma vie jusqu'ici, je vois Saint-Petersbourg, New York et Paris. Trois grandes villes, trois pays, trois langues, trois cultures - trois lieux distincts que je considère comme «chez moi» et qui ont tous laissé une empreinte indélébile sur la personne que je suis et sur la musique que je joue.

Les treize morceaux de ce disque peuvent s'écouter comme on tourne les pages d'un album photo: la musique que j'ai choisie pourrait être la bande originale de ma vie. J'espère qu'en l'écoulant, vous pourrez entrevoir mon histoire.

SAINT-PETERSBOURG...

Les rues de ma ville natale, Leningrad comme on l'appelait à ma naissance... Les rivières gelées et les rives de la Neva, les bâtiments majestueux et les églises orthodoxes colorées, le musée de l'Ermitage, le Théâtre Mariinski ... Le sentiment que chaque centimètre de la ville est profondément imprégné de culture et d'histoire... Les Nuits

Blanches de mai à juillet, avec une lumière du jour qui ne s'estompe jamais et le soleil de minuit ...

Mon premier saxophone venait de Tchécoslovaquie. Je suis entré dans une école de musique à 14 ans et me suis inscrit pour faire partie du big band. Mon intention initiale était de jouer de la guitare, mais ils manquaient de saxophonistes dans la section des cuivres et je me suis retrouvé avec un alto ... Je me souviens encore de l'odeur de l'étau... J'ai grandi près de la station de métro Baltiyskaya ... Mon père était poète et ma mère est traductrice de littérature française. Les murs de notre appartement étaient couverts de livres du sol au plafond... Il y a eu d'innombrables soirées où je m'endormais dans notre salon bondé, au milieu de mes parents et leurs amis qui parlaient, fumaient, riaient, écoutaient de la musique...

J'ai grandi dans les années 80 et j'ai commencé à jouer professionnellement au début des années 90, une période de grands changements en Russie. Dans les années 80, c'était encore l'ère soviétique, grise et terne, chargée d'un sentiment commun que rien ne changerait jamais. Pendant cette période, j'étais entouré d'adultes - mes parents et leurs amis, dont beaucoup étaient artistes : écrivains, poètes, musiciens, cinéastes, peintres. Ils étaient jeunes et pleins d'espoir, ils s'en sortaient en étant honnêtes et francs les uns envers les autres et en gardant toujours un sens de l'humour aiguisé.

Dans les années 1990, une période extrême-

ment exaltante a débuté avec la chute de l'Union Soviétique... Les gens ont commencé à ressentir une possibilité de liberté. Pourtant, ce furent aussi des années difficiles et de grande pauvreté pour beaucoup. Je me souviens des magasins vides, du manque d'argent, des pénuries de produits de première nécessité ... Je me souviens des files d'attente interminables pour simplement se procurer du pain. J'ai participé un jour à un concours de musique classique et le premier prix que j'ai rapporté à la maison était un paquet de viande congelée... Par chance, j'étais complètement immergé dans la musique à l'époque. Je ne prenais conscience des turbulences qui m'entouraient que lorsque je me heurtais à la difficulté de trouver des anches pour mon saxophone.

Finalement, comment me suis-je retrouvé sur un vol vers les États-Unis? Tout a commencé au Jazz Philharmonic Hall de Saint-Petersbourg, qui était et demeure encore aujourd'hui l'un des principaux clubs de jazz de la ville. C'est là que j'ai fait la rencontre décisive d'Ann et Bob Hamilton, un couple américain qui est venu me parler après avoir assisté à mon concert. J'étais extrêmement timide à l'époque et parlais à peine anglais, mais les Hamilton m'ont proposé de m'aider à me rendre aux États-Unis pour un stage de jazz de deux semaines. J'ai manifesté mon intérêt et un an plus tard, ils avaient obtenu un visa pour moi et proposaient de me loger pendant mon séjour.

JFK, l'aéroport international de New York... Je me revois sortir après le contrôle de sécurité avec ma valise, mon bec de saxophone et une cinquantaine de dollars en espèces. Mais pas de saxophone ! Je me souviens d'un mélange d'excitation et

de choc à mon arrivée aux États-Unis, le sentiment d'être dans un tout nouveau monde avec une nouvelle langue, de nouveaux visages... Tout était différent...

Le court voyage prévu s'est prolongé en un séjour de six mois chez les Hamilton. Ann, bien consciente que mes perspectives en Russie étaient limitées, décida de m'aider à rester aux États-Unis. Elle m'enregistra et envoya des cassettes à diverses écoles de musique à travers le pays. Grâce à cela, j'ai été accepté à la New School de New York qui m'attribua une bourse pour toutes mes années d'études. Je serai éternellement reconnaissant aux Hamilton pour leur aide et leur soutien – ce couple a changé le cours de ma vie.

NEW YORK ...

Cette ville à part ... Pour le gamin de 19 ans que j'étais, arrivant de Russie et parlant un anglais très approximatif, New York apportait une liberté infinie associée à un sentiment évident de ne pas savoir par où commencer ... Il y avait du jazz au plus haut niveau ... Des musiciens du monde entier ... Des clubs comme Smalls, Augie's, Smoke, Fat Cat ... Une scène jazz stimulante pleine de légendes vivantes qui jouaient, discutaient, traînaient le soir...

Je me souviens très bien des différents quartiers dans lesquels j'ai vécu - Harlem, Hell's Kitchen, Brooklyn, Inwood tout au nord de Manhattan ... Des attentes interminables du métro pour rentrer au petit matin ... Des bars clandestins (the speakeasies), des larges avenues, de Greenwich Village ... Des tempêtes de neige hivernales évoquant des souvenirs de

Russie... New York est une ville si contrastée ; accueillante et gratifiante un jour, cruelle et solitaire le lendemain. J'ai passé la plus longue partie de ma vie là-bas et je me considère toujours comme un New-yorkais.

PARIS...

J'ai découvert cette ville au fil des tournées régulières en Europe. J'y ai rencontré des musiciens français dont certains sont devenus des amis chers. La beauté de Paris peut vous couper le souffle... Longer la Seine avec ses ponts, parcourir les vieilles rues enchevêtrées, passer devant des petits cafés, le Louvre, Notre Dame ... Ça peut sonner comme un cliché, mais on ne s'habitue tout simplement jamais à cela... Paris est unique en son genre ... On peut ressentir la profondeur de son histoire et de son patrimoine dans d'innombrables rues, bâtiments et monuments... C'est un tel contraste lorsqu'on arrive de New York! Le vieux monde, assurément...

Je me suis installé à Paris il y a cinq ans avec ma femme, qui est française, alors que nous attendions la naissance de notre fils. La vie prenait donc un sens complètement différent pour moi à ce moment-là, mais je mentirais si je disais que j'ai quitté New York sans regrets. Une fois de plus, j'ai dû me plonger dans un monde nouveau. Une fois de plus, je suis revenu à la case départ. J'étais un étranger en ville, ne comprenant que la moitié de ce que les gens racontaient, et devant me familiariser avec un tout nouvel environnement musical. J'ai acheté des livres de grammaire française pour travailler la nuit pendant que mon fils dormait. J'ai rencontré du monde et joué avec des musiciens

locaux. Le temps a fait son travail et avec le soutien de mes amis et de ma famille, j'ai doucement commencé à me sentir chez moi.

L'idée de cet album est née au moment où je me suis retrouvé à m'adapter une seconde fois à une nouvelle vie, à une nouvelle ville, à une nouvelle scène. C'est finalement en m'installant à Paris que j'ai clairement réalisé à quel point mon identité musicale était à jamais liée à New York. Mais ce déménagement a également fait resurgir beaucoup de sentiments que j'avais ressentis il y a de nombreuses années en laissant mon saxophone derrière moi à l'aéroport de Saint-Pétersbourg, quittant ma famille et ma vie en Russie. Bien qu'éprouvants, ce sont ces changements entre autres, qui m'ont permis de mieux comprendre qui je suis en tant que personne et musicien, et comment les deux sont liés. On dit toujours qu'un musicien ne peut jouer que « ce qu'il est ». Et en fin de compte, qu'est-ce qui nourrit le plus notre inspiration ? Des choses comme l'endroit où l'on naît, la culture dans laquelle on grandit, les personnes qu'on rencontre en chemin, les langues qu'on parle, la musique à laquelle on a été exposé, les hauts et les bas de notre vie ... Où que nous soyons, nous portons ces choses-là en nous.

Pourquoi est-ce que je me livre ainsi ? Sans doute parce que Soundtrack est l'album le plus personnel que j'ai enregistré. C'est un regard honnête sur ce que j'ai à offrir aujourd'hui. Les morceaux qui figurent ici sont des portraits musicaux de ma vie et j'espère sincèrement que vous apprécierez leur écoute!

—Dmitry Baevsky



fresh
sound
new
talent